

Verlag van de lezing over schilder Jongkind door de heer Schaap met als titel:

Hollandse landschappen van een Franse impressionist.

Jongkind is geboren in Lattrop, als zoon van een douanier, kon al goed tekenen, maar vader wilde dat hij notaris zou worden.

De tijdgeest van Jongkind was in de gouden eeuw, de tijd van Monet,

Du Levant, schilderij uit 1872 van een zonsopgang, alle kleuren door elkaar gehutst.

Afgestudeerden van de academie van schone kunsten hadden geen verstand van de schilderkunst, maar moesten over klassieke kenmerken beschikken, romantiek en classicisme.

Dhr. Schaap laat twee schilderijen zien,

1. Juliët, romantisch sensueel
2. Hofschilder van Napoleon, voorbeeld van classicisme

Hij werd leerling van Andreas Schelfhout (1837) aan de academie in Den Haag, die een expert was in winterschilderijen met schaatsers. Jongkind zag zijn talent en stuurde hem naar Parijs, naar landschapsschilder Eugene.

In 1846 ging Jongkind naar Parijs voor het pleinair schilderen van Boudin in Hofleur, licht was hier heel bijzonder, meer kleur. Boudin en andere schilders zagen Jongkind mooie schilderijen maken en snel. Men is diep onder de indruk, perfecte boten en de omgeving naast het water. De zonsondergangen van de Bretonse kust, de Seine-oeveren waar gewekt wordt met op de achtergrond Montmartre.

Het Parijse nachtleven heeft een slechte invloed op hem, het gaat slechter met hem en in 1855 gaat hij terug naar Nederland. Hij schildert in Dordrecht schepen, zonsop- en ondergangen, maar zijn stijl verandert, het wordt groffer en hij raakt aan de drank.

De Fransen missen hem en in 1861 proberen zij hem terug te halen (familie Fesser), zijn werkkraft wordt groter en dat heeft een stimulerende invloed op zijn verdere ontwikkeling.

Spreker laat een foto uit 1862 zien van Jongkind en mevr. Fesser (liefdesrelatie?) en een paar schilderijen: de Seinekade in Parijs, de Notre Dame, uitvarend schip okt.1864. Monet is diep onder de indruk. Het 2^e schilderij van de rotskust in 1866 is veel opener en bevat meer kleuren. Monet zegt over Jongkind: de vader van het moderne landschap en zorgt voor de opleiding van mijn ogen.

Een aquarel is een waterverftekening en de moeilijkheid is dat deze in één keer goed moet zijn, hiervoor moet men wel 10 schetsen maken voor 1 goed schilderij.

Van de eerste plein-air schilders (Corot en Barbizon) is Jongkind diep onder de indruk, vooral met de licht- en schaduwwerking.

Van 1867 tot 1872 schildert Jongkind in Antwerpen, Rotterdam en Dordrecht vele winterlandschappen en deze zijn geliefd bij de Fransen. In Parijs is een Jongkind-museum. Winterlandschap met boot, donkere wolk en molen, een typisch Jongkind landschap(1871). Op de eerste tentoonstelling van impressionisme in 1874 ontbrak het werk van Jongkind, Hij wilde niet.

Wat is impressionisme (van 1860-1890)?

- Weergave van het volle leven
- Impressie (indruk van het moment)
- Snel werken, indruk vastleggen
- Snelle penseelstreek, zichtbaar handschrift
- invloed van de fotografie
- lichtinval en beweging
- landschap-stadsdynamiek-beweging
- weergave van lucht, water en licht
- toepassing van nieuwe kleuren

Voorbeelden van impressionistische schilderijen

- Normandische kust, rijksmuseum Twente
- Kathedraal van Rouen 1894
- Schilderij van Pissarro (Parijs) hoog boven het verkeer overdag en s 'avonds
- Degas, schilderde mensen in cafés, danseressen
- Toulouse de Lautrec, slapend in bed, mensen in bed

Sprong naar Nederland:

- Strand van Ameland
- Anton Mauve- Jacob Maris
- Ruiters, George Hendrik Breitner

In 1872 wilde Jongkind niet terug naar Nederland, Frankrijk was zijn 2^e vaderland geworden.

De heer Schaap laat nog enkele schilderijen zien:

- Straatbeeld Avignon 1873
- Grenoble
- Terug naar oude plekken in Dordrecht
- Aquarellen Grenoble 1886
- Franse postzegel met schilderij Jongkind

In 1880 gaat Jongkind fysiek sterk achteruit en wordt psychisch ook zwakker.

Op 9 februari 1891 overlijdt Jongkind in La Cote-Saint-Andre, Frankrijk